

The background features a series of concentric ovals in shades of blue and cyan. A set of five parallel diagonal lines, also in blue, crosses the page from the bottom left towards the top right. The composer's name is centered within the top-most oval.

Roberto Beccaceci

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

Flauto / Ottavino
(1 esecutore)

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*








2. Percussioni / Arpa:

l.v.	lasciar vibrare,	,	suono smorzato;
M	motore acceso;	M	motore spento.

3. Archi:

arco	con l'arco,	legno	col legno,	punta	alla punta;
N	posizione normale;				
>>pont.	verso il ponticello,	pont.	sul ponticello;		
>>tast.	verso la tastiera,	tast.	sulla tastiera;		
♯	pizzicato "strappato" (Bartók).				

4. Indicazioni comuni:

ord.	ordinario (esecuzione normale);		
s.att.	senza far sentire l'attacco;		
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
SV 	VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
,	respiro normale,	;	respiro lungo.

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 11' : 30'' – 12'

Flauto

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO, per complesso da camera

R. Beccaceci
(2002 - '03)

- Introduzione

Andante con moto

♩. = 72 ca.

flttz.

pppp s.att. pppp

7

15

23

32-35

rit. molto grad.-----

- Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- **al** Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo

♩ = 92 - ♪ = 46 ca.

36

pp *liev.* *pp* *pp*
con espressione velata e vagamente enigmatica

42

p *liev.* *p* *mp* *> p* poco più *p* *p*
rit. molto.

48

pp *pp* *liev.* *pp*

- I variazione**Un poco animato, ma senza precipitare**

♩. = 36 ca.

54-57



- II variazione

Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

4

VL

V

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

ppp *f*

72

VR

2

V

VL

f

78

(VL)

SV

poco rit.

il Fl. muta in Ott.

ppp

- III variazione**Tumultuoso; con impeto**

♩ = 116 ca.

84

Ott.

sfz

mp

leggerissimo, aereo

3

91

acc. lievemente

f

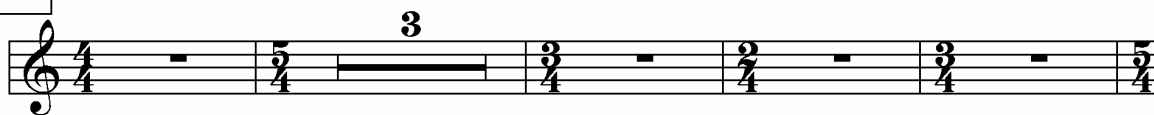
fffz

- IV variazione

Largo estatico; visionario

♩ = 22 ca.

97



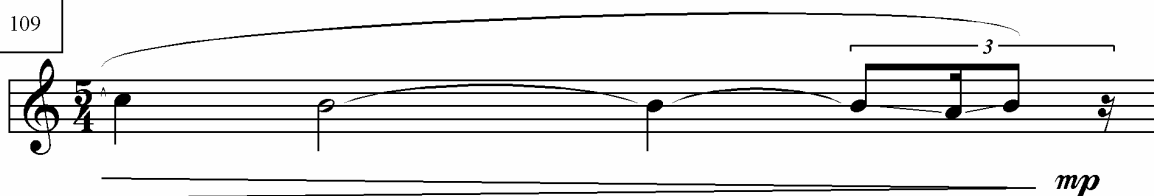
104-105



108



109



110



111



- V variazione**Agitatissimo; convulso**

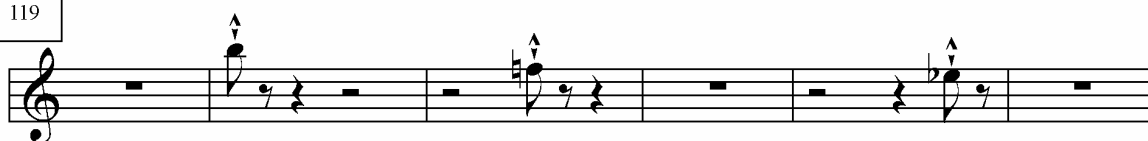
♩ = 69 ca.

Fl.

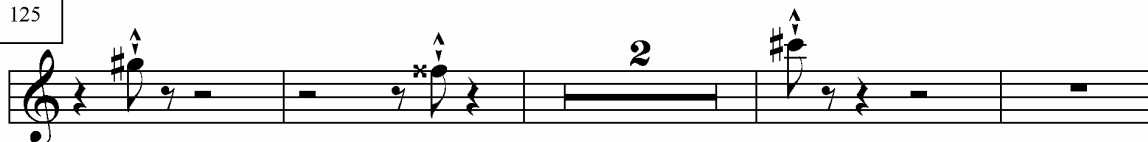
113

*sfz* sempre molto secco; quasi "slap tongue"

119



125



131

*rit. lievemente*

4

- VI variazione

Adagietto scorrevole

♩ = 36 ca.

137

ppp

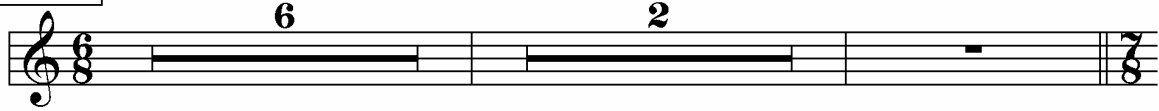
142

f *ppp*

- VII variazione**Lievemente mosso**

♩. = 44 ca.

147-152

rit. molto grad.-----

attacca subito

- Finale

----- **al Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando**

156 $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

ppp sempre *s.att.* sempre

162

167

pp sempre

- Coda

Lo stesso tempo; tranquillamente

172 $\text{♩} = \text{♩}$

ppp *s.att.* *ppp* *s.att.*

178 *muovendo con estrema gradualità* -----

184 ----- *all' Andante con moto (come all'inizio)*

189 *rit. molto* -----

pppp *s.att.* *pppp* 0